

6月

今月はアニケンの最終月なので、コラボレーションの計画をまとめることと、旅行がおもな出来事だった。

5月29日、6月6日 お互いにコラボレーションの考え方を話し、可能性を探った。

6日 抽象絵画展、版画展、日本画展、蠟染展を見学した。特に、日本画の中野弘彦氏の展覧会は大変みごたえのあるもので、日本人の感性の芯になるような部分を感じてもらえたようだった。

7日、8日 アーリッシュ、河原林さんと4人で旅行。四国の丸亀美術館で、ウォルフガング・ライプ展を見た後、フェリーで直島に渡り、泊まって安藤忠雄の建てたベネッセの 現代美術館、ホテル、屋外展示などを楽しく見学した。お天気も良く素晴らしい2日間だった。

13日 上野の新作の試作をアニケンに見せて、コラボレーションに使えるか検討した。

14日、15日 東京での、上野の個展にアニケンも合流して、手伝ってくれた。実際の搬入を経験して、アニケンも上野の作品に実感が持てたようだった。会場で改めて、新作を見て、コラボレーションへの可能性を確認した。東京の新しい建物や、布の店などへも行って充実した滞在だった。

20日 上野の試作にアニケンが作ってきた作品を合わせてみて、全体像を検討した。合体させた後、紙漉きをすることにする。

27日 最終のミーティングなので、この段階までにできた部分を使って、あれこれ検討してみた。コラボレーションの全体像を決定しなければならなかったが、そんなに簡単に決められないので、アニケンの帰国後も引き続き作品や写真をやりとりして、検討することにした。

上野 真知子